

Аналіз аналогів, підтверджує важливість і значимість розвитку ринку мобільних будинків. І як наслідок, відсутністю проектних, інтер'єрних, дизайнерських рішень для максимально комфортного проживання в будинках такого типу.

## **ПРИЙОМИ АРХІТЕКТУРНОГО ФОРМУВАННЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА ДИТЯЧИХ ДОШКІЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ**

*Мерецька Г.С.*

*Науковий керівник – Шкляр С.П., канд. архіт., доцент*

За часів СРСР будівлі дитячих дошкільних закладів зводилися за типовими проектами. Нестандартний чи творчий підхід до даного типу архітектурних об'єктів майже не спостерігався. Будівлі для дітей не розвивали їх мислення, не спонукали інтерес до зовнішнього світу. На сьогодні більшість з цих будівель не реконструювалася і виглядає не сучасними і одноманітними.

Проблемою дослідження є невідповідність предметно-просторового середовища будівель закладів дитячих дошкільних установ сучасним вимогам дитячого розвитку.

Зростання кількості педагогічних методик і програм, інтенсивне впровадження нетрадиційних форм проведення занять, розширення спектра розвиваючих занять та ігор в дитячому садку сприяють необхідності проведення дослідження для вивчення специфічних особливостей формування структурної організації сучасного предметно-просторового середовища для дошкільної освіти.

Становлення архітектури та дизайну будівель дошкільних закладів пройшло великий шлях, але не досягло ідеальності. На даний момент ставлення архітекторів (Сичової О. Б., Ламехової Н. В., Кудрявцевої С. П., та ін.) до дизайну та структури дитячих дошкільних закладів країн пострадянського простору має дещо негативний (утилітарний) напрям. Воно спирається на «бідність» художньо-естетичних якостей та недоліки об'ємно-просторових рішень (відсутність гнучкого планування, неорієнтованість інтер'єру та екстер'єру дитячих садків на дитину). І дуже мало уваги надається образності та дизайну предметно-просторового середовища дитячих дошкільних закладів, які мають свої специфічні особливості.

При створенні образу дитячого закладу значну роль відіграють деталі, засоби декоративно-прикладного мистецтва, колір. Навіть на основі однієї типової схеми можуть бути створені різні варіанти, завдяки своєрідним рішенням входів, навісів, сонцезахисних приладів.

Велике значення при вирішенні архітектури дитячих установ мають озеленення, благоустрій та малі архітектурні форми (навіси, ігрові павільйони, басейни і т.д.), що сприяють створенню необхідного художнього образу.

## **ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ РЕКРЕАЦІЙНИХ ПРОСТОРІВ В МІСЬКОМУ СЕРЕДОВИЩІ**

**Краснікова Ю.В.**

*Науковий керівник – Шушлякова О.С., канд. архіт., доцент*

**Актуальність проблеми.** При активному розвитку міст погіршується мікроклімат відкритих міських просторів. Хімічні і механічні відходи негативно впливають на здоров'я та психологічний стан людини. Тому велика увага приділяється модернізації та реконструкції відкритих рекреаційних просторів. Йде активне впровадження зелених насаджень, які значно покращують екологію і психологічний стан людини.

Про ступінь екологічного благополуччя міського середовища можна судити з організації повноцінної рекреаційної системи міста, її соціальної адаптації та з реалізації сучасних ландшафтних технологій на користь мешканців.

**Рекреація** (лат. *rescreatio* – відпочинок) – це система заходів, пов'язана з використанням вільного часу людей для їх оздоровчої, культурно-ознайомчої і спортивної діяльності на спеціалізованих територіях, які розміщені поза їх постійним помешканням.

Сучасний рекреаційний простір є обличчям міста. Вони створюються з метою відновлення самопочуття та працездатності людини, до них відносяться: парки, сквери, набережні, бульвари і т.д.. Рекреаційні простори підрозділяються на декілька ієрархічних рівней, диференціюються за демографічним складом рекреантів, за видами діяльності, це та територія, де людина може відпочити, поспілкуватися, знайти для себе цікавий рід діяльності. Тому необхідно створювати такий простір, який буде комфортним, безпечним, естетично привабливим і задовольняти потреби суспільства.

У сучасному світі рекреаційні території не є простором демонстрування ландшафтних декорацій, а перетворилися в область реалізації ландшафтних технологій для створення середовища з динамічним рухом, розвитком і оздоровленням людини. Вони стали більш актуальними як простори для постійного оновлення і зміни в порівнянні з простором для пасивного споглядання.